

Lapataia es el nombre de un establecimiento lechero, por si Ud. no lo sabía. Queda en Punta del Este, mejor dicho en Punta Ballena, por si Ud. no lo sabía. Dejemos de lado la leche y sus derivados y concentrémonos en el Festival Internacional de Jazz que allí se realiza, que tiene un enorme valor cultural y turístico y que el próximo 4, 5, 6 y 7 de enero llega a su duodécima edición ininterrumpida.

La-pa-ta-ia... Qué bien suena. La es una nota musical, y me atrevo a decir que es la mejor. Pa son las dos primeras letras del nombre del contrabajista más importante del jazz: Paul Chambers, que en paz descanse. El resto acompaña como una base rítmica: ta-ia, ta-ia, ta-ia, y todo se puede mezclar. Lapapaa, Tapapaa, Aia-ia... pero la que mejor representa el mundo jazzístico es Lapataia.

En un reportaje realizado por la revista "Down Beat" de febrero de 2005, Ravi Coltrane (1965) explicaba la razón por la cual había decidido grabar su propio sello discográfico, RKM. "Estaba harto de no poder elegir con qué ingeniero de sonido grabar un disco, de no poder corregir cosas que sentía que debía corregir, de no tener el control total de mi proyecto musical". Uno de los primeros músicos en probar el sello RKM fue Luis Perdomo, el pianista estable de Ravi Coltrane. "Tuve cantidad de propuestas de otros sellos", dijo Perdomo, "pero quería tocar lapata jazz". Perdomo optó por RKM e

Bill Charlap, Dave Kikoski, Renee Rosnes, Jimmy Greene, Scott Colley, Ravi Coltrane y muchos más en el nuevo Festival Internacional de Jazz de Punta del Este

Dieron las doce y Lapataia no para

hizo el disco que le dio la gana.

La mejor música, la más auténtica, es la que uno hace como le da la gana. Ravi, hijo de John y Alice Coltrane (vaya padres,

tenor como con el soprano, pero manteniendo una suave y persistente línea melódica. Y no se parece a nadie.

Scott Colley es un contrabajista de primera, con

monstruos: Peter Washington y Lewis Nash.

Dave Kikoski (1961) también es pianista, y entre sus conocimientos figura la amplia experiencia adquirida junto al legendario baterista Roy Haynes. Es un excelente y desusado compositor (atención a su disco "Almost Twilight") y ejecuta estándares, aunque no precisamente los más conocidos, como "Bird by Starlight" o "Round Midnight", por nombrar dos caballos de batalla. Kikoski puede abordar los temas menos transitados de Charlie Parker, como "Cardboard" o "Bird Feathers", o directamente "No" del inclassificable y genial Frank Zappa. El hombre es claro: "Hay bruta música de los '60 y '70 que no es jazz pero igual me encanta. Trato de interpretar canciones que a gente que admiro como compositores".

Kikoski estará en Lapataia. Lo secundarán Jeff "Tain" Watts y Eric Revis.

Las últimas noticias llegadas del maravilloso océano intermático dicen que el trío del contrabajista israelí Avishai Cohen, conocido por haber integrado la banda de Chick Corea, la está rompiendo, y que el pianista de 19 años, un tal Shai Maestro, es la sensación. Como no alcanza con su trío, Cohen buscó refuerzos en el trompetista argentino Diego Urcola y en el saxofonista alto de la NBA Antonio Hart.

Corea no estará en Lapataia, pero sí Cohen, Maestro, Urcola y Hart, y créanme: nadie se acordará de Corea.

Si se te cae encima, te mata. Más de dos metros hacia arriba y un buen trecho hacia el costado tiene el saxofonista de 30 años Jimmy Greene. Se puede sintetizar fácilmente su aprendizaje: fue educado por Jackie McLean y Horace Silver, y lo estuvo en la banda de Tom Harrell que se presentó hace un par de años en Lapataia. Alcanza y sobra. El tipo, o tipazo, lidera ahora un cuarteto, que también estará en Lapataia.

Exquisito es el gusto y la técnica de la pianista canadiense Renée Rosnes (1962), a estas alturas una habitué del festival. Rosnes también comenzó a tomar clases de piano a los tres años. "Si pasaron de los tres se les escorpan los dedos", debe haber dicho el profesor, y de violín a los cinco. Realizó estudios clásicos en Toronto, pero fue en la noche clubística de Vancouver donde se formó

como jazzera de tiempo completo. A mediados de los '80 la chica, que tiene un aire a Meryl Streep, se instala en Nueva York y acompaña a luminarias como Wayne Shorter, J.J. Johnson y Joe Henderson.

Pero atención porque con ella llegan el psiquiatra y trompetista Eddie Henderson y el saxofonista Walt Weiskopf (ver recuadro). Los tres serán sosietados, o continentados, o medicados por el contrabajista Dennis Irwin y el baterista Adam Nussbaum. Da la sensación de que este quinteto —o junta médica— está llamado a provocar la gran tormenta del mundo.

No debemos olvidar que también estarán los uruguayos Popo Romano, Hugo Fattoruso y Jorge Trasante. Y el cuarteto del brasileño Geraldo Flach.

Y el pianista Dario Eskenazi, que alternará con la cantante Claudia Acuña y el acordeonista Chango Spasiuk. Y la banda Mantiquirea, catorce tipos que realmente van a sorprender con un sonido único y monumental.

¿Cuál día será el mejor?

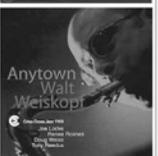
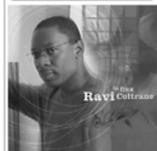
La pregunta es frecuente y bastante tonta.

Todos.

"Pero yo no puedo ir todos los días". Bueno, veamos: si Ravi Coltrane come en el avión que le cae mal, si Bill Charlap se olvida el pasaporte, si la banda Mantiquirea adhiere a los piquetes contra las papelerías, que alternará con la cantante Claudia Acuña en el Chuy, si Renée Rosnes es abruptamente asaltada por un ataque de pánico y no puede salir de la habitación del hotel (y las pastillas las tiene Eddie Henderson, que se ha quedado en el baño), si luego, si se muere Fidel Castro...

Lapataia empieza con La. Andá todos los días y dejate de pavadas.

Eduardo Alvariza



qué carga...), no tiene una propuesta musical fácil. Si nos remitimos a su último disco, "In Flux", su discursividad es abstracta, misteriosa, tanto con el saxo

un timbre cadencioso, pesado y lírico al mismo tiempo, muy en la onda de Charlie Haden, quien fue su profesor. Igual que Ravi, es un tipo que apuesta al riesgo y siempre quiere hacer cosas diferentes (dentro del jazz, claro, no toca cumbia villera).

Colley y Coltrane estarán en Lapataia.

Bill Charlap es hijo de Moose Charlap, un compositor de Broadway, y de la cantante Sandy Stewart. Nació en Nueva York.

¿Cómo podría haberse criado este niño? Entre musicales, baile y ritmo, de la noche a la mañana. Seguramente su madre le daba de mamar y lo dejaba dormido arriba del piano. A los tres años ya tocaba melodías. Se graduó en la prestigiosa High School of the Performing Arts de Nueva York, fue el pianista del cuarteto de Gerry Mulligan y del quinteto de Phil Woods, tocó con cantidad de músicos y cantantes e incluso fue dirigido por Zubin Mehta en el Lincoln Center. Su formato ideal es el trío, y es capaz de volar líricamente a las mismas alturas que Bill Evans. "Como líder trato de dar suficiente dirección, pero no demasiada: me gusta que los músicos sean ellos mismos", declaró en una oportunidad.

Charlap estará en Lapataia, acompañado por dos

Mini Weiskopf

Su nombre no figura en las encuestas de los mejores jazzeros del año ni tiene la prensa que otros músicos consiguen. Pero lo cierto es que Walt Weiskopf (Augusta, Georgia, 1959) ya tiene once discos solistas —la mayoría para el sello holandés Criss Cross— y muchos lo consideran uno de los mejores saxofonistas tenores de la actualidad, un cruce muy personal entre Sonny Rollins y John Coltrane. Integró la big band de Buddy Rich con sólo 21 años y más tarde la de Toshiko Akiohishi. Ha publicado libros teóricos de música ("Coltrane: A Player's Guide to his Harmony" y "The Augmented Scale in Jazz", entre otros), estuvo de gira con Steely Dan y en 1994 fue un destacado solista en el Concierto para Clarinete de Aaron Copland, con la Gotham Chamber Orchestra. Muy amablemente contestó un breve cuestionario que **Búsqueda** le formuló vía mail.

—¿Cómo fue su experiencia con **Gerry Teekens**, el productor de **Criss Cross**?
—Trabajar con Teekens ha sido un gran placer. Nunca me indicó que grabara algo en particular. Siempre fue receptivo a mis ideas. Además, él mismo tuvo excelentes propuestas: me sugirió el personal de músicos para "A World Away", mi segundo disco en Criss Cross, con Larry Goldings, Peter Bernstein y Bill Stewart.

—¿Ud. ha tocado en varias oportunidades con su hermano Joel, que es pianista. ¿Quién es el jefe?
—En mis discos, sin lugar a dudas quien manda soy yo. Cuando se trata de sus proyectos, él es el jefe, por supuesto.

—¿Qué recuerda de sus días con el legendario baterista **Buddy Rich**?
—Tocar con Buddy fue un sueño hecho realidad, una gran experiencia. Recién empezaba, pero supe arreglármelas. Me relacioné con músicos importantes y mantuve esos vínculos hasta hoy, por ejemplo con Andy Fusco (mi compañero en "For Two"), Steve Marcus y Dave D'Angelico, entre otros.

—¿Cuál revolución fue más drástica en el jazz: la de **Charlie Parker** o la de **John Coltrane**?
—No diría que la influencia de Coltrane fue más drástica que la de Parker. Charlie Parker ha ocasionado el mayor de los cambios en el jazz hasta el día de hoy, posiblemente con Louis Armstrong. La influencia de Coltrane también fue enorme, de eso no hay dudas.

—¿Qué sabe de Uruguay?
—Nada, a no ser que esté al lado de Argentina (toqué en Buenos Aires y en Bahía Blanca hace unos años).

A la carta

Jueves 4. Primer plato: trío de Hugo Fattoruso (piano), Popo Romano (contrabajo) y Jorge Trasante (batería y percusión). **Segundo plato:** trío de Avishai Cohen (contrabajo), con Shai Maestro (piano) y Mark Guiliana (batería), y los invitados Diego Urcola (trompeta) y Antonio Hart (saxo alto). **Postre:** cuarteto de Jimmy Greene (saxos), con Xavier Davis (piano), Luques Curtis (contrabajo) y Eric Harland (batería).

Viernes 5. Primer plato: Claudia Acuña (voz) y Dario Eskenazi (piano). **Segundo plato:** trío de Dave Kikoski (piano), con Eric Revis (contrabajo) y Jeff "Tain" Watts (batería). **Postre:** trío de Scott Colley (contrabajo), con Ravi Coltrane (saxos) y Adam Cruz (batería).

Sábado 6. Primer plato: Chango Spasiuk (acordeón) y Dario Eskenazi (piano). **Segundo plato:** trío de Dave Kikoski (piano), con Eric Revis (contrabajo) y Jeff "Tain" Watts (batería). **Postre:** quinteto de Renée Rosnes (piano), con Eddie Henderson (trompeta y fiscorno), Walt Weiskopf (saxo tenor), Dennis Irwin (contrabajo) y Adam Nussbaum (batería).

Domingo 7. Primer plato: cuarteto de Geraldo Flach (piano), con Pablo Fagundes (guitarra), Ricardo Baumgarten (bajo) y Ricardo Arenahaldt (batería), y el invitado Renato Borghetti (acordeón). **Segundo plato:** Virginia Rosa (voz) y Geraldo Flach (piano). **Postre:** Banda Mantiquirea, con todos los vientos del mundo.

Las jornadas comienzan puntualmente a las 20 horas y las entradas cuestan 60 dólares por día. Por mayor información llamar a los teléfonos 042 220 000 y 042 236 288 o comunicarse a lapataia@lapataia.com.uy y festival@lapataia.com.uy.